

Vítám tě, ve světě Dot Painting = malování tečkou

kámen, odli tek

Tečkování je:
relaxace, meditace, odpočinek, uvolnění, terapie.

Malování tečkou klidní mysl.

Tečkované obrazy mají velmi zvláštní kouzlo. Nejen pro diváka mají meditativní účinek, ale také pro umělce. Malba má velmi uklidňující účinek = soustředěním přivádí duši do rovnováhy. Účinek barev můžeš také cítit přímo ve svém srdci.



FCB skupinka: Lenky mandalky

CO JE DOT PAINTING?

Historie:

Dot malba je tradiční kreslicí a malířská technika, která pochází z Austrálie, kde ji používali její původní obyvatelé Aboriginové. Podle nich se život skládá z přítomných okamžiků, bodů, tedy teček. Nám věčně uspěchaným Evropanům, kteří se neustále honí za nějakou vizí v budoucnosti, představí trochu jiný pohled na svět, při kterém si více vychutnáváme současnost a zbavujeme se stresu. Ruku na srdce, Dot Painting, umění tradičních Australanů má něco do sebe, je svým způsobem i určitou meditací nad životem.

Prvky těchto obrazů jsou hlavně tečky, puntíky, kruhy, čáry, pruhy a spirály.

Původně se jako pomůcka k tečkování využívalo stébko trávy, větve, tyče.....

Malovalo se na skály, kůru, lidskou kůži...

Tečkované malby byly většinou používány pro zahajovací obřady.

Mnoho obrazů tohoto druhu bylo skryto a považováno za posvátné.



Současnost:

Jde o tzv. tečkované umění, při kterém tečkou po tečce vznikají obrazy. Velmi dobře se hodí právě na mandaly. V posledních letech si tato technika získala miliony nadšenců pro svoji jednoduchost.

Má spoustu příznivců také mezi dětmi, pro které je též velmi vhodná: učí je trpělivosti, soustředění se, rozvíjí kreativitu, jemnou motoriku, děti se otevírají, získávají sebedůvěru a nachází sebe hodnotu.

Dot Painting je technika, při které nepotřebuješ umět malovat!

Tečkované obrazy a mandaly zvládne opravdu každý.

Platí zde pouze jediné pravidlo: „**dělej vše tak, jak chceš a cítíš**“

Doporučuji řídit se svým vnitřním hlasem, svými pocity a intuicí.

Co je zvláštního na malování tečkou?

Všechno to začíná jedním bodem. Každý obraz se skládá z mnoha a mnoha jednotlivých obrazových bodů/teček. Také v přírodě není nic hranatého. Vše do sebe proudí v kulatých tvarech a je vzájemně propojeno. Pouze mnoho jednotlivých bodů dává celkový obraz. Stejně jako my lidé jsme spojeni s jinými lidmi, přírodou a vesmírem. Jeden sám nemůže existovat. Existujeme, protože tvoříme jednotu, každý bod světa je důležitou součástí, má velký specifický úkol a přispívá k životu něčím důležitým.

Zatím co tečujete, v duši zavládne klid.

Kromě toho, že při tečkování vznikají nádherné obrazy, ve Tvé duši zavládne klid. Jednoduše tak vytvoříš nádherné obrázky, dárky a dekorace pro sebe a své blízké. Protože v jednotě všech bodů jsou vytvořeny krásné obrazy. Vlastní vesmír.

Malování tečkou není jen malířská technika, která je přístupná všem, ale určitým způsobem reprezentuje naše životy a má velmi zvláštní, harmonizující účinek, který se slovy nedá vyjádřit.

Vynikající zbraň proti stresu.

Malování tečkou je vhodné i pro lidi, kteří si myslí, že neumí malovat a je pro ně problém nakreslit i třeba květinu či postavu. Ruku na srdce, kdo z vás dokáže vzít do ruky tužku a jedním tahem nakreslit třeba rovnou čáru, nebo dokonce s jistotou vytvoří nějaký, alespoň jednoduchý graficky jasně čitelný motiv? Určitě málokdo, kreslířů s jistou rukou mnoho není. Tečky jsou v tomto směru výbornou zbraní. Není potřeba se bát, že něco zkazíš. Jednoduše a soustředěně pracuj na motivu skládajícím se z teček. Pozvolna se pod tvými rukama rodí umění, které však nežádá žádné zvláštní výtvarné nadání. Kromě toho tečkování působí doslova jako blahodárny lektvar na nervy, pokud se chceš uklidnit. Jde o antistresovou techniku s jejíž pomocí se můžeš odreagovat od problémů všedního dne.

Mandala

Slovo mandala pochází ze sanskrtu (jde o jeden z nejstarších jazyků) a v překladu znamená „kruh, oblouk nebo magický střed“, který je symbolem rovnováhy a v mnoha kulturách je používán pro komunikaci s něčím, co nás převyšuje. Používá se jako relaxační pomůcka, která zklidňuje naši mysl. Mandala je obrazec, do kterého se velmi dobře formou barev a tvarů vyjadřují pocity a emoce. Mandala jako taková je nad kulturním symbolem jednoty, celistvosti, Boha. Možná právě proto si po staletí získává srdce lidí všech vyznání a je součástí také posvátné geometrie, základního jazyka vesmíru.

V mandale se setkává **barva** (zástupce ženské energie – emoce a pocity)

tvar (zástupce mužské energie – logický, racionální svět)

Tím se vyvažují mužské a ženské polarity v nás samých.

Nástroje pro tečkování:

- Můžeš tečkovat čímkoli, co máš doma, nebo najdeš v přírodě a vytvoří tečku (druhá strana obyčejné tužky, párátka, špejle, náplň do tavné pistole, vrták, hřebíček, konec štětce na make-up, hlavička špendlíku, připínáček zabodnutý v gumě na konci tužky, pero, klacík, stébko trávy.....možnosti jsou nekonečné).
- Nebo Tečkovací pera – nejsou finančně nákladná a vydrží roky a roky.

Ostatní pomůcky:

- Kružítko s nástavcem (pro vložení akvarelové pastelky)
- Krejčovský metr (dokáže krásně kopírovat zaoblený tvar) tip: metr si nastříhej na menší kousky
- Můžeš mít i silikonovou/plastovou šablonu podle které jen obtáhneš čáry a kružnice (v takovém případě, nemusíš mít krejčovský metr, ani kružítko).
- Akrylové barvy, štětec
- Akvarelová pastelka (pro akrylový podklad)
- Toaletní papír nebo papírové kapesníčky (pro utření tečkovacích per)
- Párátka, nebo špejle (pro zamíchání barvy v případě potřeby)
- Vatová tyčinka do uší (pro vymazání nepovedené tečky)
- Malá lahvička s rozprašovačem, nebo kapátko (pro zředění barvy, pokud je třeba)



Na co lze tečkovat:

- Barevné čtvrtky/kartony
- Malířské plátno, malířská lepenka na desce
- Dřevěné/dřevotřískové desky, dřevěné krabičky
- Magnetické destičky
- Květináče, hrnky, misky, tácky
- Sklenice, vázy
- Kameny (ideálně hladké říční kameny, prodávají se v Hobby potřebách, ale v přírodě jich je dostatek)
- Sádrové odlitky



BARVY

Konzistence barvy má pro Dot Painting klíčový význam.

Jaké použít barvy?

- Akrylové barvy: rychle schnou, ředí se vodou nebo médiem pro akrylové barvy.
- Značky, které používám já sama:

PRIMO – vhodné pro začátečníky, jsou trochu tužší, je dobré je naředit vodou
prodávají se v sadě po šesti odstínech 6ks x 25ml, po osmnácti odstínech 18ks x 25ml,
nebo po jednotlivých barvách 300 ml až 1 litr

ARTISTE – jsou více naředěné než barvy zn. Primo, většinou se nemusí dále ředit, jejich konzistence je na tečkování zpravidla ideální. Dělá se pestrá paleta barev klasických i metalických, prodávají se pouze jednotlivě. Odstín má 59ml.

CADENCE – jsou tužší než barvy Artiste, je tedy zapotřebí barvy naředit. Metalické jsou krásně zářivé.

MARABU – Nemusí se dále ředit, jejich konzistence je na tečkování zpravidla ideální. Velmi často je mívá Lidl, nebo e shop Lidl.

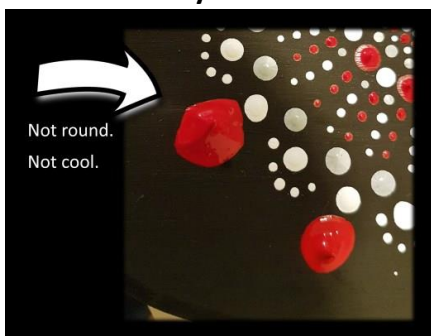


Jak naředit barvu, aby vytvářela správné tečky?

- Akrylové barvy se ředí vodou, nebo médiem.
- Vodu dáš do lahvičky s rozprašovačem (např. prázdný obal od očních kapek) a několikrát stříkneš do kalíšku s barvou. Poté párátkem, či špejlí promícháš.

Pokud nemáš rozprašovač, nevádí. Vezmi kapátko a jím nakapej do barvy několik kapek vody.

- **Barva nesmí být moc hustá** – tečka je v takové chvíli hustá a má kostrbatou strukturu.



- **Barva nesmí být ani moc tekutá** – roztékala by se, což je velký problém hlavně na zaoblených podkladech.



Správná konzistence je takováto:

když namočíš tečkovadlo do barvy a vytáhneš, barva z něho visí, trochu stéká, ale neodpadá.

Příprav si pomůcky a pust' se do tečkování!

1. BARVENÍ PODKLADOVÉ PLOCHY

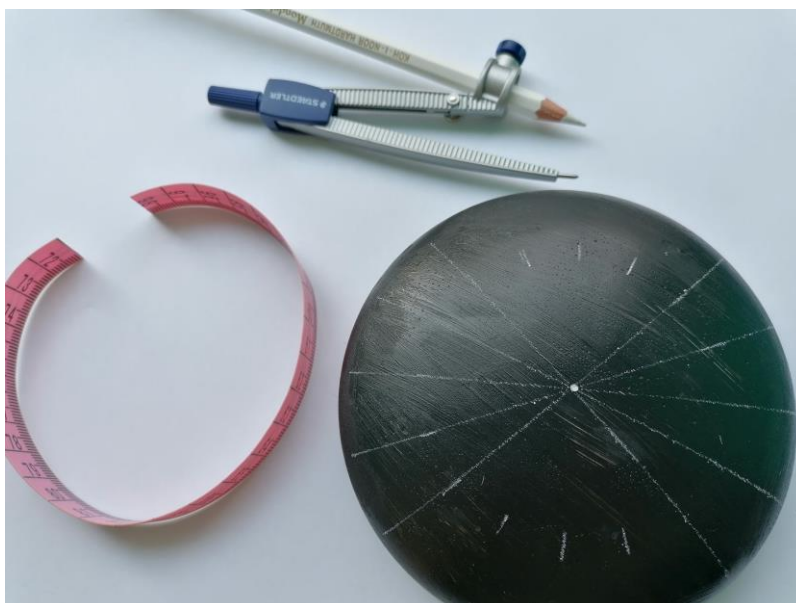
- Štětcem natři celý odlitek.

2. SUŠENÍ a SCHNUTÍ

- Akrylové barvy schnou opravdu rychle.
- Pokud však potřebuješ, aby podklad uschl téměř ihned, fénuj.
Po dokonalém zaschnutí barvy na odlitku se můžeš pustit do tečkování.

3. RÝSOVÁNÍ POMOCNÉ SÍŤ

- Na suchý akrylový podklad si položíme plastový/silikonový terč a akvarelovou pastelkou vyznačíme čáry a kružnice.
 - Kdo chce více kružnic, pomocí kružítko si ještě dorýsuje další.
 - Poté pomocí krejčovského metru spojíme čáry tak, aby procházeli středem.
- Lze použít i křídová pastelka, ale pozor, stačí na ní několikrát položit ruku a je pryč.



Pomocnou síť na odlitku/kameni máš hotovou a můžeš se pustit do tečkování.

TIPY A TRIKY PRO VYČIŠTĚNÍ A CHYBY

Odstranění nepovedených čar při rýsování sítě

- Při rýsování terče se může stát, že se spleteš a pomocnou čáru narýsuješ jinam, nevadí. V takovém případě stačí vzít vlhký kapesníček a pohodlně jím čáru setřít.

Odstranění pomocných čar na konci celé práce

- Odlitek nech dobře zaschnout, ideálně 24hodin a déle. (Některé barvy schnou rychleji, než jiné).
- Vlhkou houbičkou na nádobí přejížděj lehce po ploše ze středu mandaly ven. Tahy pohodlně smažeš pomocné čáry rýsované akvarelovou pastelkou.
- Použití gumy na podklad malovaný akrylovými barvami ti nedoporučuji, podklad je po gumování flekatý.
- A pokud si použila na síť křídovou pastelku, tu stačí oprášit kosmetickým štětcem.

Odstranění nepovedené tečky

- Stane se, že uděláš nepovedenou tečku (je jinde než si chtěla, omylem si použila jinou barvu, nepovedla se ti....) a potřebuješ jí vymazat. K takovému účelu použij vatové tyčinky do uší lehce namočené do vody.



ZÁVĚREČNÁ ÚPRAVA KAMENE/ODLITKU

- Na závěr dekorovaný předmět nalakuj lesklým nebo matným lakem.
- Můžeš přelakovat i vícekrát.
- Ideální je používat sprej, ten nezanechává čáry jako štětec.
- Kámen/odlitek je pak hezky zafixovaný.



ČASTÉ CHYBY ZAČÁTEČNÍKŮ

Malování tečkou není těžké, pokud si jsi vědoma základních chyb a vyhneš se jim, pomůže ti to tak zvýšit výsledky krásného a kvalitního uměleckého díla.

- **1.chyba = použití špatné barvy**

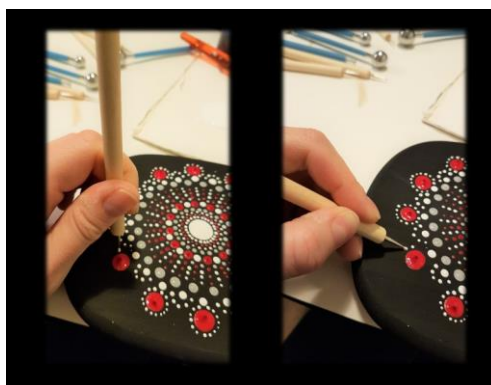
Použití správné barvy je velmi a opravdu velmi důležité. Její konzistence musí být „tak akorát“ nesmí být ani příliš tuhá a ani příliš řídká, stejně tak nevýrazné až průhledné barvy jsou při tečkování problém – více v kapitole „barvy“ kde naleznáš značky které používám já sama a postupem svého zkoušení jistě narazíš na další vhodné barvy.

- **2.chyba = tečkování bez sítě**

Po čase tečkování můžeš mít pocit, že máš vše dokonale v ruce a nepotřebuješ si předkreslit síť, nebo nechceš ztrácet čas předkreslováním. Věř, že bez ní nikdy neudržíš rovinu kruhů a stran. U mandal je to opravdu nezbytná součást tvoření.

- **3.chyba = špatné držení nástroje**

Zde je trochu rozdíl a projevuje se, jak jsme každý jiný. Tečkovací pero lze držet kolmo k dekorovanému předmětu a stejně tak i v poloze jako, když držíš tužku. Obojí je správně a funguje individuálně. Je zapotřebí, aby jsi si ty sama vyzkoušela co ti bude více vyhovovat a u čeho jsi více uvolněná – právě tam budeš mít tečky pravidelnější.



- **4.chyba = spěch**

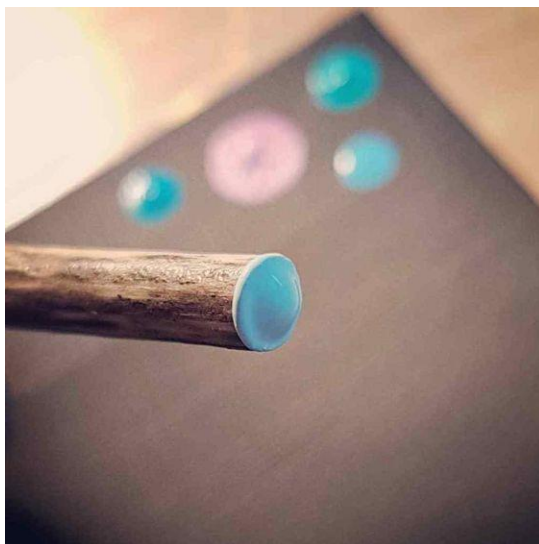
Pokud víš, že máš zrovna jen chvilku času, k malování tečkou ani neseď. Když spěcháš, nejsi správně naladěna na sebe a uvolněna. Tečky jsou pak křivé a nepřesné. Stejně tak, když si namaluješ podklad a jdeš příliš brzy tečkovat. Spodní barva-podklad ještě není úplně zaschlý, tím se barva tečky do něho rozteče. Pokud chceš tečkovat vzápětí po namalování podkladu, raději jej vyfenuj.

- **5.chyba = netrpělivost**

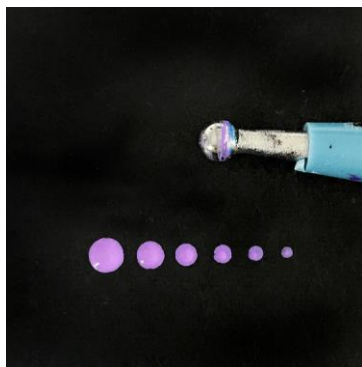
Malování tečkou je učení trpělivosti. Uspěchání procesu se vždy nějak neblaze projeví. Pokud maluješ takový vzor, nebo předmět, kde nejde podklad nijak otočit, tečkování odlož a jdi si uvařit třeba čaj, než hotové tečky zaschnou. Být tolik zabraná do práce a pokládat ruku nad čerstvé tečky se opravdu nevyplácí. I když si řekneš, že si dáš pozor a rukou se nedotkneš čerstvých teček, ne vždy se povede. Věř, že rozmazaná část teček je k pláči. Poté strávíš mnohem více času mazáním rozmazaných teček a následnou opravou, než kdybys chvíli počkala.

TEČKY

- Pro zachování rovnoměrné tečky je důležité otírání tečkovacího pera v průběhu tvorby, vždy záleží na barvě samotné a její konzistenci. Každý si vyzkouší sám, ale z pravidla po cca pěti tečkách vždy pero otři papírovým ubrouskem, nebo toaletním papírem.
- Vždy dej pozor na to, aby celá kulatá plocha tečkovacího pera byla pokryta barvou.



Sestupné tečky: pero ponoř jednou do barvy a tečkej jednu tečku za druhou dokud ti nedojde barva.



K tečkování používáme ideálně tečkovací pera.

Vždy dávej pozor, aby barva byla na celé ploše tečkovacího pera a u kuličkových per, zase aby byla barva na celé kuličce pera.

Vždy namočíme pero do barvy a uděláme tečku, tento postup se opakuje stále dokola. Pero průběžně otíráme.

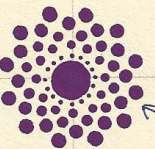
RYCHLE!
TEČKOVANÍ!



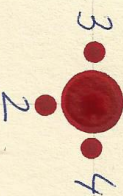
SESTUPNÉ



STĚD MANDALY



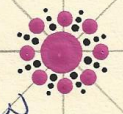
POKRYVÍ
TEČKOVANÍ!



1



2



3



4



5



6



7



8



9



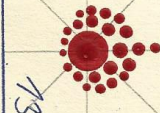
10



11



12



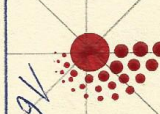
13



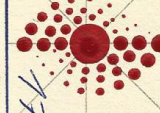
14



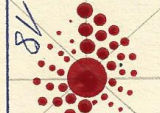
15



16



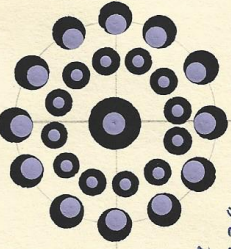
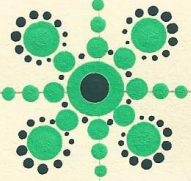
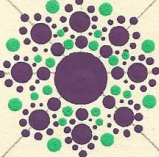
17



18



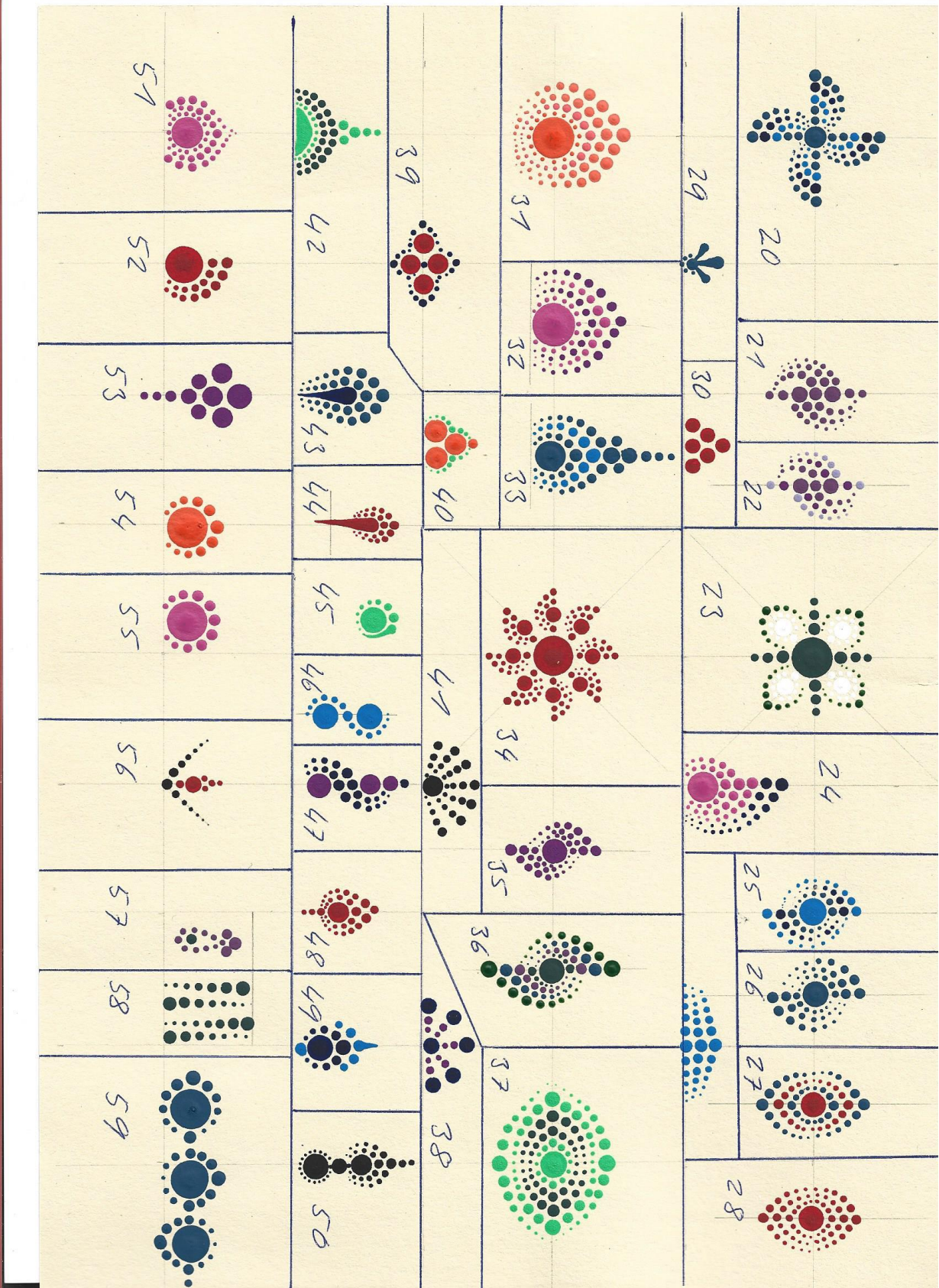
19



FIALOVOU TEČKU
DĚLEJ AŽ PO
ZAKONČENÍ
ČERNÉ
TEČKY.

3D =





KROK PO KROKU

1. Do středu odlitku zapíchni ostrou část kružítka a narýsuj několik různě velkých kružnic. Poté si na odlitek polož plastový/silikonový terč a vyznač si podle něho čáry, ty pak spoj pomocí krejčovského metru tak, aby procházeli středem odlitku.



2. Tečkuj OD středu odlitku směrem ven. Tečky pokládej na pomocné čáry i mezi ně.



Když jsou barvy dobře zaschlé, vymaž pomocné čáry a odlitek přelakuj. Máš hotov

Nyní se nacházíme na samém konci učení a na začátku něčeho možná pro Tebe úplně nového. Ať už se pro tebe tečkování stane koníčkem, motorem k tvoření, odpočinkem, relaxací..... Ať už k malování tečkou budeš usedat denně, nebo jen občas..... Věř, že ti do života vstupuje nová energie. Také nezapomeň, že čas nad tečkami je jen a jen tvůj. Je to čas, který trávíš sama se sebou, se svým nitrem. Je to čas ozdravení tvého těla i duše, zklidnění mysli, nalezení vnitřního klidu, načerpání energie.....

Pokud budeš potřebovat poradit, zaslat e book, koupit hotové výrobky či odlitky na tvoření, nebo hledáš-li živý kurz najdeš mne na:

Lenka Prauchová

E-mai: leona.prauchova@seznam.cz

Telefon/WhatsApp: + 420 736 779 120

Facebook: Lenka Prauchová

Facebook stránka: *Lenky mandalky*



Děkuji ti za tvou pozornost a důvěru

Lenka.

